

## ***Quand les apprentis comédiens investissent Paris !***

Pour la seconde année consécutive, les élèves de l'option théâtre de terminale ont séjourné six jours à Paris, du 18 au 23 novembre 2013.

Ce séjour s'inscrit dans l'objectif principal de l'option théâtre, celui de former des spectateurs avertis, capables de construire à l'issu d'un spectacle une critique intelligente et argumentée.

Il a permis aux apprentis comédiens de faire des rencontres particulièrement enrichissantes, de visiter des espaces théâtraux très différents, mais aussi d'assister à des spectacles très différents.

La première découverte fut celle de la Cartoucherie de Vincennes où est installé depuis 1970 le théâtre du Soleil, compagnie dirigée par Ariane Mnouchkine. Après une visite des lieux, le privilège d'une rencontre exceptionnelle avec Ariane Mnouchkine et le bonheur insigne d'assister à près de deux heures de répétition de son prochain spectacle, *Macbeth*, nous avons assisté à *La Ronde de Nuit*, une création de la compagnie afghane Aftaab.

Au coeur de Paris et aux antipodes de la Cartoucherie, le Théâtre National de la Colline!

Incrusté entre deux pâtés d'immeubles du 20<sup>e</sup> arrondissement, cet édifice moderne constitue d'abord une prouesse architecturale. C'est également un haut lieu de la création théâtrale à Paris. Sa mission est surtout de permettre la découverte de nouvelles écritures. La visite permettra de découvrir ses sous-sols, ses trappes mais aussi sa splendide machinerie moderne et les vingt mètres qui surplombent le plateau et autorisent les metteurs en scène à toutes les audaces.

L'accueil y est aussi chaleureux qu'à la Cartoucherie. Nous y passerons une journée entière et deux soirées: visites, ateliers dramaturgiques, rencontres, débats mais aussi et surtout deux spectacles: dans la grande salle, *Par les Villages*, le magnifique poème dramatique de Peter Handke, magistralement mis en scène par Stanislas Nordey pour l'ouverture du festival d'Avignon en juillet 2013 et dans la petite salle, *Elle Brûle*, une écriture de plateau autour du personnage d'Emma Bovary.

Le dernier lieu visité n'était pas des moindres, il s'agissait de la Comédie Française.

Outre la visite commentée de la maison de Molière, nous avons pu y découvrir un *Hamlet* audacieux, décoiffant, controversé, mis en scène avec beaucoup d'audace par le très British Dan Jammet; mais aussi *Don Juan* de Jean Pierre Vincent, un *Don Juan* peu habituel, jeune, désinvolte, auquel on aurait envie de tout pardonner!

Ce séjour nous a également permis de visiter la rétrospective consacrée à Georges Braque au Grand Palais et de consacrer une matinée à la collection permanente du centre Georges Pompidou.

Entre une activité et l'autre ces quelques jours étaient truffés de rires, de plaisanteries, de moments d'écriture, de ballades dans les rues Paris, de gourmandises...

Une complicité et une bonne humeur permanentes entre les seize participants au voyage !