Orientation

Information

Fiche d'information thématique

Zoom sur les écoles

Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris (ENSCI–Les Ateliers)

L'ENSCI-Les Ateliers a été créé en 1982 sur le site des anciens ateliers du célèbre décorateur Jansen où de nombreux artisans étaient regroupés. C'est un établissement public à caractère industriel et commercial, placé sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Industrie.

Elle est la seule école nationale supérieure consacrée à la création et au design industriel. Cette école, avec une philosophie humaniste, accorde une place importante aux sciences sociales et s'avère très soucieuse du développement durable.

Adresse postale : 48, rue Sabin Paris 75011
Téléphone : +33 (0)1 49 23 12 12
Site Internet : www.ensci.com

• Spécificité de l'école

Pour reprendre ses différentes maximes, l'ENSCI-Les Ateliers forme des « designers pour le monde de demain, avec la double préoccupation de qualité de vie des gens et de compétitivité des entreprises ». Le pari de l'école ? « Design et sciences, une nouvelle symbiose ». « A l'ENSCI-Les Ateliers la pédagogie est fondée sur la pratique intensive du Projet, et chaque élève construit avec l'institution un parcours singulier de formation ».

• Quelques chiffres

- **850 à 900 candidatures chaque année**, 120 à 150 sélectionnées pour passer le concours.
- **Promotion de 30 à 40 étudiants** en général.

• Modalités d'inscription et procédure d'admission

- **Le dossier d'inscription** pour une admission en 1re année dans le cursus « Créateur industriel » est à télécharger sur le site Internet de l'école (rubrique « admission ») et à déposer, en règle générale, avant le 1er mars.
- **Frais d'inscription** en 2011: 53 euros et 26 euros pour les boursiers.
- **Conditions d'admission** : être âgé de 17 à 35 ans, être au minimum titulaire du baccalauréat (tous profils) ou d'un diplôme équivalent, avoir réussi les épreuves du concours d'entrée.

A savoir Les étudiants déjà titulaires d'un diplôme à BAC +2 peuvent postuler pour un parcours en 4 ans, ceux titulaires d'un diplôme de niveau BAC +3 pour un parcours en 3 ans. Un cursus « Designer textile » en 3 ans est ouvert aux élèves possédant déjà, au moins, un diplôme de niveau 3 (BTS, DMA, DNAT, etc.)

- **Le concours** a lieu au printemps pour une rentrée en septembre. **Il se déroule en 2 étapes** :

  - Admissibilité : constitution d'un dossier de candidature.
    Ce dossier comprendra :
    1. une lettre de motivation dans laquelle on recherche de l'authenticité de la part du candidat, une réelle réflexion par rapport à ce qu'est la création industrielle et un projet professionnel défini.
    2. le dossier scolaire (bulletins des deux dernières années de formation).

3. un dossier de travaux personnels : le portfolio (ou book) permet à l'élève de montrer ses travaux, d'expliquer comment il les a conçu (tout support est possible même les échecs peuvent être montrés et dans ce cas doivent être expliqués).

De manière générale, chaque pièce présentée doit être justifiée et classée selon ce que le candidat veut exprimer. Soigner la présentation du travail.

- Admission : journée d'épreuves individuelles ou collectives qui ne nécessite aucune préparation spécifique préalable. Le jury est composé de 5 personnes : un élève, un enseignant, un designer, un responsable pédagogique et un coordonnateur de projet. Les résultats de l'admission sont communiqués par courrier à chaque candidat. Un candidat ne peut se présenter plus de trois fois au concours, quelle que soit la catégorie.

• Profils attendus

L'école attire l'attention sur le fait que les candidats au concours d'entrée doivent avoir une très bonne connaissance de la langue française, une aisance en expression écrite et orale (indispensable pour présenter un projet), des capacités d'analyse et de synthèse, d'observation, de réflexion ; qu'ils doivent être créatifs et posséder des aptitudes relationnelles. Le candidat doit aussi être capable d'expliquer les raisons pour lesquelles il fait le choix de la création industrielle et de l'ENSCI – Les Ateliers.

• Cursus d'études

▶ **Durée :** Les designers peuvent être formés en 3, 4 ou 5 ans en fonction de leur niveau d'entrée à l'école, mais l'équipe pédagogique apprécie le fait de recruter ses étudiants pour 5 ans (pour participer à la maturation de leur personnalité et les aider dans la définition de leur projet). Le cursus est conforme au schéma européen LMD et la validation progressive d'ECTS.

Chaque parcours est individualisé grâce au recrutement très diversifié des étudiants et au brassage permanent entre élèves, designers et professeur dans l'école. L'école est ouverte tous les jours de la semaine 24h/24 pour permettre à chaque étudiant de travailler son projet dans des conditions optimales. La place du projet au sein des ateliers est capitale, tout en favorisant la découverte et la production de concepts.

Concernant l'organisation du cursus, chaque semestre se répartit entre 50% d'enseignements théoriques et de pratique artistique et 50% de conduite projet personnel, et il se conclut par la présentation du projet. Les enseignements fondamentaux ont une place importante. Les enseignements techniques se font en studios (ateliers). En fin de 2e année, l'étudiant présente le travail qu'il a accompli depuis son entrée à l'école. En fin de 4e année, il expose les travaux réalisés sur la 3e et 4e année. En 5e année, le premier semestre est consacré à la rédaction d'un mémoire et le second au projet de diplôme. Ce cursus en 5 ans s'achève par une soutenance devant un grand jury (durée 3 heures).

• Diplômes et doubles diplômes

▶ **Deux diplômes niveau master** « Créateur industriel » et « Designer textile » (formation accessible après bac +2).

▶ **Deux mastères spécialisés** « Création et technologie contemporaine » et « Innovation by design » (tous deux accessibles après un Master ou bac +4 et expérience professionnelle).

▶ **Un master européen**, « Master of European Design » (MEDes), créé avec 6 instituts partenaires européens (2 instituts en Allemagne, Finlande, Italie, Royaume-Uni, Suède).

▶ **Programmes de recherche** pour jeunes designers. L'ENSCI fait partie du PRES Hésam : Pôle de recherche et d'enseignement supérieur centré sur les sciences sociales mais aussi l'ingénierie et le management.

▶ **Double diplôme d'accès postbac** (série S exclusivement) « Sciences et Design » proposé en partenariat avec l'UPMC. Il s'agit d'un cursus organisé en 6 semestres. Les 4 premiers semestres associent à part égale des enseignements en sciences à l'UPMC et en design à l'ENSCI – Les Ateliers. Sélection sur dossier scolaire, dossier de travaux personnels, épreuves et entretiens. Recrutement commun par l'UPMC et l'ENSCI-Les Ateliers en 2 étapes courant mai en règle générale. Débouchés : poursuite en master scientifique, ou en diplôme de créateur industriel de l'ENSCI – Les Ateliers.

▶ **Double diplôme au niveau M2** : « Design, médias, technologies » avec Paris 1 et Telecom ParisTech et « Design et développement des objets, médias et espaces numériques» » avec le CNAM, Paris 8 et l'INA.

• Stages et relations internationales

L'école a développé de nombreux partenariats (80) avec des établissements des différents continents, en Europe, en Amérique (Etats-Unis, Colombie, Mexique, Chili) en Asie (Japon), etc.
L'ENSCI permet aux élèves de partir dans un établissement partenaire pour un séjour académique ou un stage professionnel mais accueille également des étudiants étrangers.

• Insertion professionnelle

35 / 40 étudiants sortent diplômés chaque année. Insertion en entreprise ou création d'agence.

• Vie étudiante

▶ **Coût de la scolarité** : frais universitaires.

Une visite du SORES de l'AEFE, guidée par la responsable des relations internationales de l'ENSCI-Les Ateliers…

L'école dispose de salles de cours et d'ateliers, métal, bois ou textile, clairs et spacieux, où les étudiants travaillent parfois seuls, en toute autonomie, avec des professeurs ou des designers dans une atmosphère de quiétude et de concentration.

Son centre de documentation, très bien doté, répond aux besoins de recherche que requiert un enseignement pluridisciplinaire. Il est animé par une documentaliste activement associée au travail de recherche de chaque étudiant.

Au cours de la visite, nos interlocuteurs ont souligné l'importance que l'école accorde à la relation de confiance qui doit exister entre les élèves et les enseignants ; ainsi qu'au rôle important que jouent les enseignants dans l'aide à l'élaboration du projet de l'élève.

L'accueil particulièrement chaleureux nous a permis d'appréhender l'ambiance qui règne dans cette école : autonomie, confiance et accompagnement.